

● **METROPOL** ●
SUCCESSO DI PUBBLICO E DI CRITICA

Palermo: «Femmine a prezzo fisso»
P. Asdrier, Viatino minori anni 14
Sociali: «Arabesque» techn. scop.
P. Asdrier, Viatino minori anni 14
Zenit: «Bastoni operazione oro»
technic. scop., con Daniela Bianchi

Bereetti: «Allegri vagabondi» Cri-
bairon «La sperone nero» con Ra-
cahoun, Linda Darnell.
Colosseo: «Perdona» C. Caselli,
Moreni, G. Brandi, M. Terani
Continuata: «Pattuglia notturna»
G. Moretti, P. Pellegrini, G. Tio-
lin scop. technicolor.
Fibra: «Dove voi sono io» techn.
color, con Jerry Lewis.

Alba: «Vendetta di Spartacus»

«E se spara? G. Gemma, L. di Lu
 Apolloni: «I 2 figli di Ringe» re
 Franco Franchi, Clizia Ingrassia.
 titolo: «E se spara? G. Gemma, L.
 techn. James Stewart, Vera Mil
 Lucenti: «Kiss kiss, bang bang»
 titolo: «E se spara? G. Gemma, L.
 Lurilaro: «Arboreque» techn. so
 Sophia Loren, Gregory Peck,
 titolo: «E se spara? G. Gemma, L.
 scapo, C. Walker, M. Hyer; so
 «Tem e brina» in technicolor.
BRINASCO
 Italia: «L bella di Salina»
 scapo, B. Harris, L. Gilly; titol

Ridiuoni R. N. A. L. — Adria
 Ambra, America, Artisti, C
 titolo: «E se spara? G. Gemma, L.
 P. Nuvva, Vinzaglio, Italia (Mon
 titolo: «E se spara? G. Gemma, L.
 cine Bice Valeri. — Paolo Panof
 glietti ridotti all'85 per stagione
 Torino-Foggia (Bimal per staziona

Nuovo spettacolo al Giardin
 Le marionette Giandugli
 hanno presentato, nel teatr
 di via Santa Teresa 5, il loro
 nuovo spettacolo «Il fin
 cello» che ridurono a un
 romanzo di Colodi a cura
 di Luigi Lupi. Vi prendono

te oltre 200 marinai, e, con venti giorni di ritardo, le repliche seguiranno tutti i pomeriggi di giovedì, sabato e festività alle ore 18.

«Se questo è un uomo» di Primo Levi, nell'allestimento del Teatro Stabile di Torino, diretto da Gianfranco Le Bosc, sarà trasferito da questa sede al Nuovo, per le ultime repliche nel gennaio.

**GUINNESS • SHOBHAN McKENNA
GER • RITA TUSHINGHAM**

MASSIMO

LA BATTAGLIA DEI GIGANTI
20 HENRY FONDA · KAREN OLSON · ROBERT STAY · GINA LUXON
PER JAMES · GIGLIOLA WEIL · GARY MONTAGNY · GUY
CHARLES HENSON · BOB CRISTOF · RICH HENNER · PETER JAMES · MARY
A. BOB TAYLOR · TECHNICOLOR ULTRA · PAINTS

INFORMITALIA
Istituto Nazionale Informazioni
Contratti, Indagini, Intelligenza. Esercizio
curato. Santa Teresa 10 - Tel. 511.

CE

OTD

NICI • PARTI

OLTRE 15.000 RICAMBI IN
DISPOSIZIONE DEL RIVENDITORE

ALONI DI VENDITA CON



La morte del commerciante è un nuovo «delitto del bitter»? La sposa di Sanremo ha confessato in carcere «Volevo uccidere mia sorella, non mio marito»

L'accusata, di 33 anni, era da tempo l'amante del cognato, trentottenne. A lui consegnò una boccetta di topicida e gli scrisse: «Ora devi fare il tuo dovere. Presto saremo liberi». Ma all'uomo (attualmente anch'egli in prigione) mancò il coraggio e mostrò il biglietto alla propria moglie: «Guarda, tua sorella tenta di ammazzarti». L'autopsia sulla salma del negoziante di Riva Ligure rivela che egli non morì per paralisi cardiaca: la perizia tossicologica (che sarà nota entro una ventina di giorni) dovrà dire se c'è traccia di tossico nei suoi visceri

(Dal nostro inviato speciale)

Sanremo, 27 dicembre. L'oscura tragedia di Sanremo, dove il commerciante trentottenne Romolo D'Armi è deceduto all'improvviso forse avvelenato con topicida, ha assunto oggi una tinta ancora più fosca: fin da sabato scorso la moglie del morto, Maria D'Andrea in D'Armi, di 33 anni, era stata fermata assieme al cognato-amante Angelo Di Matteo, trentottenne, marito di sua sorella Antonietta, ed era stata chiusa nel carcere femminile di Imperia; stamane, nel corso di un nuovo interrogatorio, ha confessato di avere ordito un piano per assassinare la sorella.

Il piano è fallito perché all'ultimo minuto l'uomo che doveva mandarlo a compimento, cioè il Di Matteo, non ha avuto il coraggio di farlo. La cognata-amante gli aveva scritto un biglietto: «Ora devi fare il tuo dovere, presto saremo liberi» e gli aveva lasciato (in un punto convenuto della casa) dove le due coppie coabitavano un boccettino già usato per dei medicinali, in cui aveva versato del veleno, il micidiale «Toxifid». Ma l'uomo ha esitato davanti al compito tremendo che la donna gli aveva affidato. Ha mostrato il biglietto alla moglie e le ha detto: «Guarda, tua sorella vuole ucciderti».

La polizia è entrata poco dopo in possesso dello scritto e della bottiglietta con i residui del tossico. Questi due elementi di indubbia accusa si sono aggiunti alle perplessità sollevate da più parti dalla morte improvvisa e misteriosa di Romolo D'Armi, e hanno determinato la sospensione della sepoltura dello scomparso e l'autopsia sul suo cadavere. La perizia svolta dai medici legali ha dato risultati sorprendenti: non esiste traccia della paralisi cardiaca giudicata in un primo momento come la causa naturale del decesso del negoziante di Riva Ligure. Una parte dei visceri del morto è stata asportata e affidata ai professori Franchini e Canale dell'Università di Genova per la perizia tossicologica, il cui esito è atteso entro una ventina di giorni e forse, in via confidenziale, anche prima.

Questa perizia ha assunto una importanza decisiva per l'andamento di una inchiesta che si presenta molto delicata. Esiste il sospetto che fra i due amanti fosse stato stabilito un patto terribile: per continuare in piena libertà una relazione che durava da molti mesi, essi dovevano sbarazzarsi dei rispettivi coniugi.

Manca per ora la prova di questo patto: ma il biglietto di Maria D'Armi all'amante può avere anche il significato di una ingiunzione: «Io ho fatto la mia parte, ora tocca a te fare la tua». La donna nega ogni decisione di avere provocato la morte del marito; Antonio Di Matteo mantiene il medesimo atteggiamento. E' dunque chiaro che se la perizia tossicologica permetterà di stabilire che Romolo D'Armi è morto avvelenato con il medesimo topicida che doveva servire ad eliminare Antonietta Di Matteo, la prova del delitto sarebbe pressoché raggiunta.

Ma perché Maria D'Armi avrebbe provato tanto odio per il marito, tanto desiderio di difendersi, al punto da ucciderlo? Può esservi una motivazione psicologica: a quanto risulta, suo marito non era in grado di darle un figlio. Antonio Di Matteo ne aveva invece fatti avere già due ad Antonietta (che ora non aspetta un terzo).

Inoltre Antonio era un uomo che per molti aspetti poteva rinfacciare la cognata. Non bello, anzi decisamente insignificante (tarbiato e dal volto ottuso) il Di Matteo era considerato una specie di capo della colonia abruzzese di Riva Ligure, un paese a 12 chilometri da Sanremo, al centro della zona della coltivazione dei fiori.

Era stato anzi lui a inten-

sificare negli ultimi anni l'immigrazione dei suoi conterranei in Riviera. Ogni settimana curava l'arrivo di un pullman dalla provincia di Pescara, dove è nato. Sul pullman viaggiavano uomini e donne (cui egli cercava di assicurare un lavoro nelle serre, nei cantieri edili, nelle botteghe artigiane) e ortaggi, frutta, verdura, carni di produzione abruzzese.

A Riva Ligure si parla quasi esclusivamente del delitto di quella regione; e in quest'isola etnica Antonio Di Matteo era un piccolo ras. Per ogni immigrato aveva una «tangente»; tutta la merce veniva venduta nel suo negozio, in cui lo aiutavano sia il cognato che la moglie e l'amante. Gli affari andavano bene (quando è stato fermato, Di Matteo aveva in tasca mezzo milione).

Tutti abitavano nel medesimo alloggio, al terzo piano di un edificio moderno proprio di fronte alla casa in cui si trova la bottega dell'«Alimentari-Fiascheria», sulla Via Aurelia. Era una strana convivenza. Antonietta aveva scoperto presto la tresca fra il marito e la sorella: pare invece che il defunto commerciante non sapesse nulla.

Il 21 maggio di quest'anno Maria D'Armi dà alla luce il figlio. Romolo D'Armi sa che la sua minorazione è nota agli altri familiari, forse anche a qualcuno dei compaesani. Per togliersi dall'imbarazzo creatogli da quella nascita, dice che ha fatto delle cure. Viene creduto, forse il crede lui stesso, il bambino è battezzato con il nome di Sergio D'Armi, e la vita continua nel piccolo alloggio. Ma gli amanti non osano più parlarsi apertamente. Per comunicare si servono di biglietti. Antonietta tiene gli occhi aperti, non ha nessuna intenzione di lasciarsi portare via il marito dalla sorella. (Anche ora lo difende: ha affermato davan-



Antonio Di Matteo, al centro, dopo essere stato fermato con la cognata (Tel. Molise)



Maria D'Andrea, a sinistra, e la sorella Antonietta che doveva essere uccisa (Molise)

glietti, Antonietta tiene gli occhi aperti, non ha nessuna intenzione di lasciarsi portare via il marito dalla sorella. (Anche ora lo difende: ha affermato davan-

ti agli inquirenti che l'uomo l'aveva avvertita delle intenzioni di Maria). Il piccolo Sergio cresce male, è cagionevole di salute. L'altra settimana un at-

tacco di broncopneumonia lo fulmina: ricoverato all'ospedale infantile Del Castello a Sanremo, muore mentre viene riportato a casa per l'insufficienza di tutte le cure. La fine del bambino avviene il 21 dicembre. Suo padre era stato operato il 19, nella clinica Villa Speranza (un ospedale di lusso, nella zona residenziale della città), e muore due giorni dopo di lui. Quale nemico si è abbattuto sulle due famiglie di abruzzesi? Che cosa è accaduto nella stanza della clinica, mentre Maria D'Armi vegliava il marito? Oggi abbiamo chiesto al Sostituto Procuratore della Repubblica di Sanremo, dottor Clemente, al dirigente del Commissariato di P. S. dott. Setajolo e al vicedirettore, dott. Molinari, se è prevista la riesumazione del corpo del bambino. Per ora (è stata la risposta) non si pensa sia necessario compiere anche questa operazione: non esistono dubbi sulla regolarità della morte di Sergio. Ma non è escluso che, fra breve, una nuova autopsia venga giudicata indispensabile per completare il quadro della fosca tragedia.

Il dramma è avvenuto a pochissima distanza da Arma di Taggia, un nome che evoca irresistibilmente un delitto famoso: quello del bitter, cioè l'uccisione di Tino Allevi da parte del veterinario di Barenzo, Renzo Ferrari. Parecchie analogie corrono fra quel crimine e

la misteriosa morte di Romolo D'Armi: innanzi tutto, il tradimento da parte della moglie della vittima, e poi (se in questo caso c'è) il veleno. Una folle passione femminile è anche qui all'origine della vicenda. Non manca, cioè, nessuno degli elementi che fanno di un fatto di cronaca nera un «giallo» appassionante.

Per ora i due sospettati sono in stato di fermo, fino a sabato prossimo; dopo quel giorno, se saranno raggiunte prove sufficienti, verrà spiccato contro di loro un mandato di cattura. Non si esclude che questo provvedimento venga preso soltanto nei confronti della donna, per l'istigazione rivolta all'amante di sopprimere la moglie. Ma tutto è ancora possibile.

Oggi i familiari di Maria D'Armi ci hanno detto: «Si cerchi lei un avvocato, noi non lo facciamo di sicuro». Ieri, suo padre aveva dichiarato: «Se ha fatto quello che dicono, merita peggio della galera». Sembra che il «clan» l'abbia già condannata.

Giuseppe Del Colle

Operaio di Saluzzo arrestato per l'aggressione d'un contadino

(Dal nostro corrispondente)

Cuneo, 27 dicembre. (n.m.) I carabinieri della squadra di polizia giudiziaria di Saluzzo hanno identificato i responsabili dell'aggressione subita dal contadino Alberto Dho, di 29 anni, di Sommariva Bosco, il quale, il 16 dicembre scorso, mentre si trovava a Saluzzo per affari, era stato avvicinato da due sconosciuti che, dopo averlo ubriacato, l'avevano condotto, in auto, in una località di collina, derubandolo del portafogli, contenente 9 mila lire.

Gli autori della rapina sarebbero i ventiseienne Michele Barra, operaio, residente a Saluzzo in via Silvio Pellico, il quale è stato arrestato, e il ventiduenne Giuseppe Grigolino, ambulante, residente a Savigliano in via Eustachio. Quest'ultimo è riuscito a fuggire, ed è ora attivamente ricercato.

CRONACA TELEVISIVA

L'enigma di Melissa sarà svelato stasera

Ieri il ritorno della rubrica «L'approdo»

Stasera la trasmissione più seguita sarà senza dubbio l'ultima puntata del romanzo giallo «Melissa»: sapremo finalmente dopo sei settimane il nome dell'assassino e la soluzione di un enigma che appare alquanto sottile e intricato. Indì, «Orizzonti della scienza e della tecnica» che dovrebbe occuparsi delle ultime tensioni che oggi caratterizzano i grandi elettrodomestici (basterà pensare ai 360 mila voli della centrale Enel di Piacenza).

Il canale nazionale offrirà «Almanacco» che per l'ultima volta dovrà sopportare la pesante concorrenza di «Melissa». Alle 22 il consueto «Mercoledì sport» con una ripresa di pallacanestro.

Della Firenze attuale, uscita dalla straordinaria alluvione, ha parlato l'intero numero de «L'approdo» tornato ieri sul video dopo lunga assenza: omaggio più che doveroso di una rubrica che si qualifica culturale.

Ma appunto per il suo carattere straordinario la puntata non può essere presa ad esempio di quella che sarà la linea de «L'approdo» per il 1967. Converrà attendere le prossime settimane e vedere quale ruolo si propone di sostenere la trasmissione (che ha subito uno spostamento: non vogliamo chiamarlo declassamento, almeno per ora — dal canale nazionale al mondo canale).

Escludendo, perché assurda, una rivalità con «Zoom», riteniamo che «L'approdo» miri a trattare in modo approfondito soltanto ed esclusivamente fatti letterari ed artistici. Il che andrebbe benissimo in quanto manca in tv un angolo riservato strettamente ai problemi culturali; e in particolare — grave lacuna che abbiamo più volte rilevata — manca un qualsiasi programma che dia ragguagli sulla pittura, sulla scultura

La Masiero attende un figlio dal cantante Johnny Dorelli

Lei ha 39 anni, lui dieci di meno; si sono conosciuti nel 1958 - Il piccolo dovrebbe nascere alla fine di marzo - «Il matrimonio? E' un problema che non ci siamo ancora posto» dice il futuro padre



Una recente fotografia dell'attrice Lauretta Masiero con il cantante Johnny Dorelli

(Dal nostro corrispondente)

Milano, 27 dicembre. In una intervista concessa al settimanale Oggi, il cantante Johnny Dorelli ha rivelato per la prima volta di essere il padre del bambino che Lauretta Masiero dovrebbe dare alla luce alla fine di marzo. Dorelli ha 29 anni, Lauretta Masiero 39: i due si conoscono dal 1958.

«Avrei preferito tenere per me questo segreto — ha detto il cantante — perché sono sempre stato contrario a mettere in piazza i particolari della mia vita privata. Ma la mia riservatezza ha alimentato una serie di pettegolezzi e di maldicizie che ora tanto lo che Lauretta non possiamo più sopportare. Ritengo scritto che il nostro amore sarà finito da tempo, che Lauretta aveva trovato un altro amore e così via. Vorrei invece fare una precisazione, per quanto possa sembrare ovvia: Lauretta ed io abbiamo avuto questo bambino e siamo felicissimi di averlo».

L'attrice sta bene. «La gravidanza le ha fatto dimenticare persino l'esaurimento nervoso che l'aveva colpita in primavera, obbligandola ad abbandonare la compagnia teatrale di cui faceva parte con Alberto Sapo», ha dichiarato Dorelli. Alla domanda se nell'intervista sposarsi con Lauretta Masiero

in vista della nascita del bambino, il cantante ha risposto: «Di questo argomento preferisco non parlare. Posso soltanto assicurare che Lauretta ed io non abbiamo ancora affrontato a fondo il problema».

«Preferireste un maschio o una femmina?», è stato chiesto al cantante. «Laura vorrebbe che fosse una bambina — ha risposto Dorelli —, io, invece, non preferisco ma "c'è" un maschio. Se non arriva un maschio in casa mia, impazzisco. Sono perennemente circondato da sei donne: Lauretta, mia madre, mia sorella, mia zia, la cameriera, la segretaria. Chiunque può immaginare cosa significhi vivere a contatto con sei donne, ognuna delle quali dotata dell'uso della parola».

«Dopo la nascita del figlio — ha concluso Dorelli — con-

tinerò a cantare, perché non sono capace di fare niente altro. Avevo una fabbrica di materassi, ma ora l'ho ceduta perché non avevo il tempo di occuparmene. Lauretta continuerà a fare l'attrice: è troppa innamorata del suo lavoro e io non le chiedo per nessuna ragione al mondo di rinunciare. Deciderà lei».

Al cantante è stato chiesto se andrà a Sanremo al festival della canzone: «Al 100 per cento sì. — ha risposto. — Manco da Sanremo da qualche anno e non vorrei che la gente mi accusasse di disertare il festival per paura di perdere. Piuttosto avevo detto di no perché al momento giusto non avevo sotto mano una canzone che mi convincesse del tutto. Ma questa volta l'ho trovata. Si intitola "L'immensità"».

G. M.

SCAFFALE PER ATTREZZI RICAMBI E MINUTERIE

Mod. 4000 componibile - affiancabile in batteria - tinta di serie: grigio martellato - dotato di cassettini con separatori, ripiani spostabili, divisori verticali con portaetichetta - largh. mm. 900 - prof. mm. 300 - alt. mm. 2000 L. 19.000 con dotazione di serie - dotazioni speciali a richiesta. Il prezzo indicato si intende per merce messa franco nostra Sede di Parma.

Salamini
Via Emilio Lepido 20 - Parma

Tutti gli arredamenti per uffici direzionali e d'ordine. Attrezzature per officine, magazzini e servizi.

VILLAGE DI FORMIGLI - Via Nizza, 135 - Telefono 60-53-31

Agente con registrazione:
ALESSANDRIA: F.lli Prino - Spalto Rovato 13 - Tel. 82-940
ACQUA - Jolevski Renato - Via Lomana 3 - Tel. 75-18
GENOVA - Riso & Cacciari - Corso Europa 303 - Tel. 303-024
NOVARA - Barberis Guadagnoli - Via Morandi 3 - Tel. 30-343
SAVOIA - R. Giordano - Corso Tardy & Bonchi 35

I POOH!

DA OGGI
Ore 11 - Piazza Castello 9
Asteri Ore 11,30 - Via Nizza 5
FRA VOI AMMIRATORI

LE LENTI A CONTATTO SENZA CONFRONTO!
NON DECIDETE L'ACQUISTO SE NON AVETE
PROVATO ANCHE LE SPIRO-VENT
DIMOSTRAZIONI E PROVE GRATUITE.
ISTITUTO OTTICO FULCHERI. V. LAGRANGE 4. TO

Bandito sardo ucciso in conflitto con i carabinieri

Sui monti di Nuoro - Aveva 43 anni - Accerchiato dai militi, ha fatto fuoco - Abbattuto con una raffica di mitra

(Dal nostro corrispondente)

Cagliari, 27 dicembre. (n.m.) I carabinieri della brigata di Bitti (Nuoro) hanno ucciso, stamane in un conflitto a fuoco, il quarantatreenne Giovanni Goddi. C'è stata una sparatoria ed infine il Goddi è stato abbattuto con una raffica che lo ha raggiunto in pieno viso.

Questa mattina, alle prime luci, una pattuglia di cinque carabinieri si è mossa da Oslidà per un normale servizio di pattugliamento: doveva essere seguito un itinerario predisposto dal comando del Gruppo carabinieri di Nuoro. I militi hanno percorso due chilometri di strada interpedonale, e dopo due ore di marcia in campagna hanno raggiunto la località «Sa Costa de Sa Caddia». E' una zona impervia, quasi quadrilatera Bitti, Binas-

subito i carabinieri hanno raggiunto l'uomo, che era caduto tra due rocce: al trattato di Giovanni Goddi, contro il quale, il 12 dicembre del 1965, il giudice istruttore del tribunale di Nuoro aveva spiccato mandato di cattura per porto abusivo di armi da guerra, ricettazione e altri reati. Inoltre il Goddi è definito dai carabinieri pregiudicato per omicidio, tentato omicidio e sequestro di persona.

Prima che i carabinieri lo accerchiassero, Giovanni Goddi era intento a scolpire nel legno figure di donna. Aveva l'hobby dell'intaglio. E' caduto accanto ad alcune statue di legno. I carabinieri gli hanno anche rinvenuto vicino un moschetto 91-38, una pistola Browning, bombe a mano e cariche per pistola e per fucile.

In appalto altri cinque lotti dell'autostrada per Aosta. Aosta, 27 dicembre. (n.m.) Domani, alle ore 10, presso la direzione tecnica della Società Autostrade Valdostane a Châtillon, saranno appalti altri cinque lotti della costruzione autostrada Quincinetto-Aosta, e precisamente del tratto Verrès-Fénis, per un importo di circa 5 miliardi. Dopo le gare di appalto risulterà completamente in lavorazione il tratto di autostrada da Verrès a Fénis, di 22 chilometri circa.

Come si sa, la lunghezza totale dell'autostrada sarà di circa 48 chilometri. Devono essere ancora appaltati i lotti del tratto Fénis-Aosta. Le previsioni dei tecnici sono per l'entrate in servizio dell'intera tratta da Quincinetto ad Aosta per i primi mesi del 1968.

net Giuseppe 8.900.000 (1.749.532); Ferrara di Ventimiglia Luca 8.500.000 (1 milione 375.998); Ferro, Ernesto 13.000.000 (1.508.999); Fiumi Mario 8.000.000 (1.214.134); Fissia Teobaldo 8.400.000 (1 milione 176.594); Filippini Fantoni Severo 7.600.000 (995 mila 562); Fiorelli Armando 11,

Jarsch Bruno 11.000.000 (1 milione 462.665); Jura Renato 10.400.000 (1.818.740).

(Continua a pagina 7 in quinta colonna)

(Continua a pagina 7
in quinta colonna)

La rivolta delle "rapite", contro gli ex fidanzati

Franca Viola e la ragazza di Salemi nuovi simboli della moderna Sicilia

Con il loro esempio hanno dato a tutte le giovani isolate minacciate di rapito, la forza per resistere alla sopraffazione e il diritto di scegliersi in altro modo il proprio marito. Le due «eroine» si incontreranno presto. I recenti clamorosi episodi dimostrano che qualcosa è cambiato nella mentalità dei siciliani (specie dei giovani)

(Dal nostro inviato speciale)

Palermo, 27 dicembre. Andrea Virtuoso è in carcere, i suoi complici sono attivamente ricercati. Matteo Ciaravolo, la ragazza rapita di Salemi, ha oggi fatto sapere di volersi incontrare quanto prima con Franca Viola, la ragazza che ha dato a lei, e a tutte le siciliane minacciate di rapito, la forza per resistere alla sopraffazione e il diritto di scegliersi in altro modo il proprio marito. Non so se sarà un incontro storico: c'è da sperare che questi siano gli ultimi episodi d'un costume al tramonto, oppure c'è da temere il contrario?

Un anno fa, giusto in questi giorni, chi fosse passato a Catania davanti alla Corte d'Assise, avrebbe avuto modo di rallegrarsi in cuor suo all'udire le esclamazioni di esultanza popolare: «Evviva la giustizia», «Evviva la legge». Mettendo il capo in quell'aula, l'ipotetico passante di cui stiamo parlando avrebbe tuttavia avuto qualche perplessità nel constatare che oggetto di tanto entusiasmo era un maestro omicida, Gaetano Furnari, riconosciuto colpevole di avere ammazzato a pistolettate il professor Francesco Speranza, seduttore della figliola. «Bravo Furnari», gridava la folla, stringendosi intorno alla gabbia del recluso. Infatti la Corte non lo aveva proprio assolto dal tutto, sui due piedi: lo aveva condannato, ma a una pena (due anni e undici mesi) che equivale al castigo per un ladro di polli. Nel pensiero del legislatore, il furto di pollame ha per due il preacciacamento d'un ingiusto profitto, mentre invece le pistolettate del maestro erano, per dir così, santificate dalla ragion d'onore.

L'assassinio onorifico causa in Italia, in virtù dell'art. 587 del Codice Penale, non ancora rimosso dai nostri ordinamenti, è stato definito una autorizzazione ad uccidere. Di questa autorizzazione avrebbe potuto fruire tutta la famiglia di Matteo Ciaravolo, per quattro giorni tenuta prigioniera dall'ex fidanzato. Ho chiesto a Luigi Ciaravolo, fratello della ragazza: «Lei sa che se in questi giorni avesse voluto mettersi alla caccia di quell'Andrea Virtuoso e sparargli avrebbe ottenuto dal Codice tutte le dimissioni del delitto d'onore, molto probabilmente se la sarebbe cavata con pochi mesi di carcere, come è toccato al maestro Furnari, messo in libertà pure dopo la sentenza?».

Mi ha risposto: «Sì, lo so. In un primo tempo avevo anch'io quell'idea. Ma poi ci ho ripensato. Ammazzare quel giovanotto? e perché? Ha fatto una mascalzonata, ma non lo posso condannare io stesso a morte. Penso, in quei giorni: "Se proprio vuole sposare mia sorella, e se lei è d'accordo, lo faccio pure. Ma se poi gli spunteranno le corna, se le torrà, e se le sarà meritata"».

Ecco dunque la situazione. Nel giro d'un anno, la Sicilia ci mette di fronte a tre casi, disimmiti e pur collegati dal medesimo filo conduttore: il caso del maestro Furnari, il caso di Franca Viola e il caso infame di Matteo Ciaravolo. Gli applausi che salutarono la sentenza mitissima per il Furnari erano stati preceduti da una requisitoria in cui il procuratore generale definì l'imputato «l'unico galantuomo del processo». A Trapani, poco più d'una settimana fa, l'accusatore di Filippo Melodia lo definì invece un prepotente, da additare all'esecuzione popolare: la proposta per la condanna a 22 anni di carcere. Il Tribunale lo accettò per metà.

Eccoci al caso di Salemi. Come ha reagito l'opinione pubblica? Un sondaggio è difficile. Ma troviamo i giovani del Circolo goliardico Salemi concordi nell'es-

clamare l'impresa. «Per quella aninella da due soldi lei venne dal continente?», mi domandano. «Proprio così: le nebbie pedane lasciamo, il mare traversiamo, per vedere se questa "aninella da due soldi" è soltanto il relitto d'una società in via di estinzione, oppure l'eroe della giornata in Sicilia».

«Ma guardi — mi dicono — che lei è male informato: queste cose, a noi fanno schifo». Ma sarà solo il pensiero dell'élite goliardica, oppure questo è l'orientamento prevalente dell'opinione pubblica?

Alla stazione dei carabinieri mi rispondono che rapimenti veri e propri, in questi ultimi anni, nella zona non se ne registrano. Il più serio falsi rapimenti: due innamorati, per forzare il tempo delle nozze e il volere dei congiunti mettono in scena qualcosa come una romantica fuga e poi chiamano il prete, il quale con una bella benedizione e una ricca paternale mette tutto a posto. In sostanza, questa è una via breve per arrivare al talem, senza compari, senza invitati, senza spese di rinfresco o di sartoria, evitando quella esibizione di potere economico che la civiltà dei consumi ha esaltato in modo spettacolare (il numero dei commensali, l'eleganza della sposa, il calcolo delle risorse finanziarie dedotte dalla grandezza della torta o dal numero dei confetti distribuiti).

Ma ci sono altre fughe. Il prof. Francesco Corrao, psicanalista, direttore del gabinetto medico psico-pedagogico del Centro di rieducazione per minorenni di Palermo, mi dice che negli ultimi due anni sono stati esaminati 41 episodi di ragazze fuggite di casa (l'indagine riguarda le province di Palermo, di Enna, di Caltanissetta). La metà di questi casi sono stati oggetto di denuncia penale. Gli altri si risolvono senza gravi conseguenze: dopo una piccola sosta di penitenza o di ravvedimento al «Buon Pastore» di Palermo, le figlie vengono richiamate a casa e perdonate. Una volta, queste ragazze venivano cacciate, erano le «disobbedienti» della famiglia, categorizzate tristemente di ragazze, dannate o ramingate tra ospizi, conventi, riformatori e marciapiedi.

«Ora — mi dice il prof. Corrao — la situazione in Sicilia mi sembra non diversa da quella di tutte le altre regioni d'Italia. I due casi di Alcamo e di Salemi? Mettere in evidenza che le due ragazze, Franca Viola e Matteo Ciaravolo, hanno fornito la prova e le controprova d'una maggiore responsabilità, raggiunta dalla donna siciliana nell'ambito della società. Un tempo in ragazza rapita e oggetto di violenza era quasi obbligata a seguire i vo-

lontani del gruppo familiare e sociale a cui apparteneva. Non si dimentichi che nella società contadina il rapto della vergine è un fatto rituale, che ha i suoi precedenti addirittura nel mito di Proserpina rapita da Plutone. Strappare una ragazza alla protezione familiare per offrirle un altro tipo di protezione era un gesto ammesso. In fondo, il rapimento aiutava la ragazza a superare le resistenze dell'ambiente di casa, e quelle proprie, della sua intimità. A cose fatte, i congiunti riconoscevano ai due innamorati il diritto di fondare una nuova famiglia. Ma oggi la situazione è cambiata. Il volere della ragazza prevale sull'opinione del gruppo. Ciò implica che si riconosce alla ragazza la piena libertà di decidere, al di fuori di ogni coazione. La verità è che sono in disfacimento

certi moduli di condotta, certi tabù, certe convinzioni che avevano profondissime radici nel costume popolare. E' un fatto progressivo, al quale hanno contribuito il cinema, la radio, la televisione, i giornali, le automobili, le camionette, e tutti i mezzi di comunicazione e di locomozione di massa che hanno spezzato l'isolamento culturale della famiglia contadina. I due rapimenti? Li possiamo considerare due fossili, due epigoni d'una mentalità che si va dissolvendo.

E' rimasto, insomma, soltanto il Codice a dare licenza di rapire, con l'art. 544 che estingue il reato del rapimento e anche dei suoi complici, quando intervengono le nozze riparatrici. Nozze riparatrici che sono state invano attese da Filippo Melodia e da Andrea Virtuoso.

Gigi Ghirotti

Il viaggio da Novara a Torino, tranquillo e sorridente

La bella sedicenne è da ieri al «Buon Pastore» in questura ha riconosciuto in foto due «clienti»

Un brigadiere e due assistenti della polizia femminile l'hanno scortata in auto e in treno. La ragazza (che indossava una ricca pelliccia e vistosi gioielli) è partita da casa sua, a Ponderano, senza bagaglio e senza abbracciare i genitori. A Novara è stata interrogata dal Sostituto Procuratore della Repubblica in qualità di testimone: sembra che abbia mosso nuove accuse all'industriale di Galliate, al possidente di Borgomanero e all'avvocato di Vercelli. Il padre della ragazza dice: «Non so ancora se sposterò querela contro gli uomini che s'incontrarono con mia figlia»



Graziella Miglietta ieri sera all'arrivo all'istituto del «Buon Pastore» di Torino

Perché il Tribunale dei minorenni è intervenuto sul «caso» di Grazziella

La bella sedicenne è entrata al «Buon Pastore» di Torino convinta di rimanere nell'istituto per poche ore

Graziella Miglietta è entrata al «Buon Pastore» senza una lacrima, senza una parola di rimpianto. Prima di uscire di casa ha detto al padre: «Vieni tu a riprenderti questa sera o devo arrangiarla da sola?». E' convinta che i suoi genitori non sono preoccupati: pensano che si tratti solo di una serie di visite mediche e psicologiche. In realtà, il provvedimento adottato dal Tribunale dei minorenni, di allontanare Grazziella dalla casa paterna, suona anche come una censura nei loro confronti.

E' stato preso, verosimilmente, in base all'art. 233 del codice civile, che attribuisce al Tribunale la facoltà di adottare provvedimenti concernenti la condotta dei genitori «sia comunque pregiudiziale al figlio». In questa vicenda, non solo il contegno di Grazziella è apparso sconcertante, ma anche quello del padre e della madre. C'è sullo sfondo, questo am-

bizioso sogno di vedere la figlia intraprendere una luminosa carriera di indostriale. «Non voglio — ha dichiarato la madre — che diventi operaio come me. Io ho conosciuto la fatica di questo mestiere, dalla mattina alla sera in un ambiente malsano, con le mani sporche e una paga scarsa. Voglio per lei qualcosa di meglio».

Per questo si accompagna Grazziella nelle sale da ballo, quando a Ponzio viene eletta «Miss minigonna», la si riporta a casa con soddisfazioni, nella speranza che sia un primo passo verso la notorietà. Per questo, al vedersi con compiacenza che Grazziella si trucca vistosamente: «Con i miei congegni — ha ammesso — ho guadagnato almeno 200 mila lire. Ho comprato cosmetici». Duecentocinquanta mila lire di cosmetici sono molto, bastano a riempire un armadio. Ma nemmeno questa spesa sembra sufficiente. I genitori lasciano a Grazziella anche i

Ilioni 500.000 (894.774); Marone Cinciano Alberto 13.000.000 (1 milione 783.938); Martin Maria 10.400.000 (1.818.740); Martin Carlo 8.100.000 (990.294); Martin Mari Enrico 7.400.000 (524.238).

Massetti Ettore 7.800.000 (817 mila 242); Maino Giulio 7 milioni 100.000 (583.656); Massarini Eugenio 7.700.000 (729 mila 180); Massaglia Francesco 8.200.000 (927.012); Massobrio Ernesto 2.000.000 (765 mila 72); Mathis Antonio 7 milioni 100.000 (787.700); Melig Grato 7.600.000 (1.038.000); Menghi Maria 5.500.000 (1 milione 308.162); Merloni Giovanni 8.000.000 (701.922).

Morini Raffaele 13.800.000 (1.742.394); Minico Francesco 9.400.000 (1.121.472); Minicini Angelo 10.800.000 (1.712.282); Molinengo Luigi 9.600.000 (1 milione 214.466); Molo Arturo 9.000.000 (1.350.902); Molinogno Emanuele 13.000.000 (1 milione 648.685).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo 7 milioni 500.000 (940.402); Murro Luigi 7.200.000 (506.018); Musca Baudolino 12.400.000 (1 milione 853.804).

Montinari Vittorio 7.800.000 (847.080); Moretti Carlo 7 milioni 100.000 (468.942); Morone Remo 8.600.000 (1.436.472); Morpurgo Renato 10.000.000 (1.331.322); Moschetti Francesco 13.500.000 (1.437.024); Motterio Ferdinando 8.200.000 (889 mila 500); Muggia Aldo

CRONACHE DELLO SPORT

Nel recupero di campionato di serie A disputato ieri

Il Milan pareggia a Ferrara (1-1) soltanto a due minuti dal termine

Rete di Bosdaves per la Spal nel primo tempo - Maddè segna per i rossoneri al 43' della ripresa - Pali colpiti da Rivera ed Amarildo - Tomasin si frattura il naso in uno scontro con un avversario - Undicimila spettatori

(Dal nostro corrispondente)

Ferrara, 27 dicembre.

Il Milan, reduce dal brillan-

te pareggio ottenuto sabato

scorso contro la Juventus, ha

chiuso anche oggi sull'1-1 la

gara di recupero con la Spal.

Va però notato che mentre la

partita di Torino ha rappre-

sentato, in pratica, un succes-

so per i giocatori di Silvio

Piana, la partita di Ferrara

ha avuto un valore ben diverso. La squadra milane-

se si è trovata in difficoltà

e soltanto a due minuti dal

termine è riuscita a ristabi-

lire l'equilibrio d'un confronto

che pareva dover concludere

con un'insperata affermazione

di Massi e compagni. Spal-

Milan era in programma l'11

dicembre, ma la nebbia non

aveva permesso di giocare che

25 minuti. La partita era sta-

ta pertanto interrotta e rin-

viata. Oggi circa undicimila

persone, nonostante la giorna-

ta non festiva, sono accor-

se, attirate dalla rinviata fa-

ma del rossoneri i quali sa-

vano tenuto testa alla

Juventus (e si presentavano

nella stessa formazione) ed

anche della convincente se-

mpre sfortunata prova data

dal ferrarese contro la Fi-

orentina.

Nell'ordine recupero le due

squadre, che non hanno una

posizione in classifica troppo

solida, hanno avuto il merito

di evitare il gioco esclusivo-

mente difensivo. Con una ta-

tica più aperta gli spallini, i

quali facevano di frequente

alzare le ali con uno note-

ramento chiuso i milanesi, te-

si soprattutto alle rapide azio-

ni in profondità, le due com-

pagini si sono misurate in una

lotta serrata. Peccato che l'in-

contro sia stato turbato da un

grave incidente al terzo To-

masin. Questi, al primo minuto

della ripresa, in uno scontro

con Amarildo, è stato colpito

da una gomitata. Ha riportato

la frattura multiple del set-

to nasale ed ha dovuto essere

ricoverato all'ospedale di San-

t'Anna.

La partita, che si è iniziata

alle 18.30, ha fatto registrare

una certa prevalenza offensiva

del Milan che ha tuttavia fal-

lito le migliori occasioni da

rete, consentendo alla Spal di

portarsi in vantaggio a tre mi-

nuti dal riposo. Lo spiraglio

più favorevole, per segnare, si

è presentato ad Amarildo al

29', dopo un scambio con il

centravanti Innocenti.

L'ala sinistra rossoneri si è

presentata sola davanti al por-

tiere Galli, ma ha indugiato

al momento del tiro, deciden-

dosi soltanto quando l'estremo

difensore della Spal gli aveva

ormai chiuso lo specchio della

porta. Il pallone è finito addo-

so al portiere, Amarildo lo ha

ripreso ancora, ma nel fra-

tempo Tomasin ha accorso e

contrastando il rossoneri, è

riuscito ad obbligarlo ad un

tiro scarso, bloccato facilmen-

te da Galli.

Al 43' il Milan ha scontato

questa occasione clamorosa-

mente mancata. Massi ha lan-

ciato Del'Orto, che, dopo aver

superato Schnellinger, Santin

e Rosato, serve di precisione

l'ala sinistra Bosdaves.

Il giovanissimo attaccante, da

una dozzina di metri, batte una

fredda palla che il portiere Bar-

bazzini non riesce a parare.

Nella seconda metà del cam-

pione il Milan ha cercato il

pareggio, approfittando anche

del fatto che gli avversari non

potevano più disporre di To-

masin. Al 55' Rivera colpisce un

palo, al 58' anche Amarildo

scaglia il pallone contro la

traversa. Si giunge così a

due minuti dal termine, quan-

do, dopo un passaggio di Tra-

pattini, avanza lungo la li-

nea laterale destra. Sembrava

che il rossoneri stesse svin-

colando il terreno gioca-

(Dal nostro corrispondente)

Ferrara, 27 dicembre.

Il Milan, reduce dal brillan-

te pareggio ottenuto sabato

scorso contro la Juventus, ha

chiuso anche oggi sull'1-1 la

gara di recupero con la Spal.

Va però notato che mentre la

partita di Torino ha rappre-

sentato, in pratica, un succes-

so per i giocatori di Silvio

Piana, la partita di Ferrara

ha avuto un valore ben diverso. La squadra milane-

se si è trovata in difficoltà

e soltanto a due minuti dal

termine è riuscita a ristabi-

lire l'equilibrio d'un confronto

che pareva dover concludere

con un'insperata affermazione

di Massi e compagni. Spal-

Milan era in programma l'11

dicembre, ma la nebbia non

aveva permesso di giocare che

25 minuti. La partita era sta-

ta pertanto interrotta e rin-

viata. Oggi circa undicimila

persone, nonostante la giorna-

ta non festiva, sono accor-

se, attirate dalla rinviata fa-

ma del rossoneri i quali sa-

vano tenuto testa alla

Juventus (e si presentavano

nella stessa formazione) ed

anche della convincente se-

mpre sfortunata prova data

dal ferrarese contro la Fi-

orentina.

Nell'ordine recupero le due

squadre, che non hanno una

posizione in classifica troppo

solida, hanno avuto il merito

di evitare il gioco esclusivo-

mente difensivo. Con una ta-

tica più aperta gli spallini, i

quali facevano di frequente

alzare le ali con uno note-

ramento chiuso i milanesi, te-

si soprattutto alle rapide azio-

ni in profondità, le due com-

pagini si sono misurate in una

lotta serrata. Peccato che l'in-

contro sia stato turbato da un

grave incidente al terzo To-

masin. Questi, al primo minuto

della ripresa, in uno scontro

con Amarildo, è stato colpito

da una gomitata. Ha riportato

la frattura multiple del set-

to nasale ed ha dovuto essere

ricoverato all'ospedale di San-

t'Anna.

La partita, che si è iniziata

alle 18.30, ha fatto registrare

una certa prevalenza offensiva

del Milan che ha tuttavia fal-

lito le migliori occasioni da

rete, consentendo alla Spal di

portarsi in vantaggio a tre mi-

nuti dal riposo. Lo spiraglio

più favorevole, per segnare, si

è presentato ad Amarildo al

29', dopo un scambio con il

centravanti Innocenti.

L'ala sinistra rossoneri si è

presentata sola davanti al por-

tiere Galli, ma ha indugiato

al momento del tiro, deciden-

dosi soltanto quando l'estremo

difensore della Spal gli aveva

ormai chiuso lo specchio della

porta. Il pallone è finito addo-

so al portiere, Amarildo lo ha

ripreso ancora, ma nel fra-

tempo Tomasin ha accorso e

contrastando il rossoneri, è

riuscito ad obbligarlo ad un

tiro scarso, bloccato facilmen-

te da Galli.

Al 43' il Milan ha scontato

questa occasione clamorosa-

mente mancata. Massi ha lan-

ciato Del'Orto, che, dopo aver

superato Schnellinger, Santin

e Rosato, serve di precisione

l'ala sinistra Bosdaves.

Il giovanissimo attaccante, da

una dozzina di metri, batte una

fredda palla che il portiere Bar-

bazzini non riesce a parare.

Nella seconda metà del cam-

pione il Milan ha cercato il

pareggio, approfittando anche

del fatto che gli avversari non

potevano più disporre di To-

masin. Al 55' Rivera colpisce un

palo, al 58' anche Amarildo

scaglia il pallone contro la

traversa. Si giunge così a

due minuti dal termine, quan-

do, dopo un passaggio di Tra-

pattini, avanza lungo la li-

nea laterale destra. Sembrava

che il rossoneri stesse svin-

colando il terreno gioca-

(Dal nostro corrispondente)

Ferrara, 27 dicembre.

Il Milan, reduce dal brillan-

te pareggio ottenuto sabato

scorso contro la Juventus, ha

chiuso anche oggi sull'1-1 la

gara di recupero con la Spal.

Va però notato che mentre la

partita di Torino ha rappre-

sentato, in pratica, un succes-

so per i giocatori di Silvio

Piana, la partita di Ferrara

ha avuto un valore ben diverso. La squadra milane-

se si è trovata in difficoltà

e soltanto a due minuti dal

termine è riuscita a ristabi-

lire l'equilibrio d'un confronto

che pareva dover concludere

con un'insperata affermazione

di Massi e compagni. Spal-

Milan era in programma l'11

dicembre, ma la nebbia non

aveva permesso di giocare che

25 minuti. La partita era sta-

ta pertanto interrotta e rin-

viata. Oggi circa undicimila

persone, nonostante la giorna-

ta non festiva, sono accor-

se, attirate dalla rinviata fa-

ma del rossoneri i quali sa-

vano tenuto testa alla

Juventus (e si presentavano

nella stessa formazione) ed

anche della convincente se-

mpre sfortunata prova data

dal ferrarese contro la Fi-

orentina.

Nell'ordine recupero le due

squadre, che non hanno una

posizione in classifica troppo

solida, hanno avuto il merito

di evitare il gioco esclusivo-

mente difensivo. Con una ta-

tica più aperta gli spallini, i

quali facevano di frequente

alzare le ali con uno note-

ramento chiuso i milanesi, te-

si soprattutto alle rapide azio-

ni in profondità, le due com-

pagini si sono misurate in una

lotta serrata. Peccato che l'in-

contro sia stato turbato da un

grave incidente al terzo To-

masin. Questi, al primo minuto

della ripresa, in uno scontro

con Amarildo, è stato colpito

da una gomitata. Ha riportato

la frattura multiple del set-

to nasale ed ha dovuto essere

ricoverato all'ospedale di San-

t'Anna.

La partita, che si è iniziata

alle 18.30, ha fatto registrare

una certa prevalenza offensiva

del Milan che ha tuttavia fal-

lito le migliori occasioni da

rete, consentendo alla Spal di

portarsi in vantaggio a tre mi-

nuti dal riposo. Lo spiraglio

più favorevole, per segnare, si

è presentato ad Amarildo al

29', dopo un scambio con il

centravanti Innocenti.

L'ala sinistra rossoneri si è

presentata sola davanti al por-

tiere Galli, ma ha indugiato

al momento del tiro, deciden-

dosi soltanto quando l'estremo

difensore della Spal gli aveva

ormai chiuso lo specchio della

porta. Il pallone è finito addo-

so al portiere, Amarildo lo ha

ripreso ancora, ma nel fra-

tempo Tomasin ha accorso e

contrastando il rossoneri, è

riuscito ad obbligarlo ad un

tiro scarso, bloccato facilmen-

te da Galli.

Al 43' il Milan ha scontato

questa occasione clamorosa-

mente mancata. Massi ha lan-

ciato Del'Orto, che, dopo aver

superato Schnellinger, Santin

e Rosato, serve di precisione

l'ala sinistra Bosdaves.

Il giovanissimo attaccante, da

una dozzina di metri, batte una

fredda palla che il portiere Bar-

CRONACHE DEI LIBRI

L'AVENTINO FU DAVVERO UN ERRORE?

Delitto Matteotti: ultima occasione perduta dal re

Di fronte alle colpe del fascismo, la cecità dei vecchi uomini politici

A differenza di quel che dicono seguita in Germania, da noi l'interesse per il fascismo, i suoi uomini, i momenti salienti delle sue fortune e declino, non accenna a scemare. L'editore «Il Mulino» pubblica ora i volumi di Giuseppe Rossini, *Il delitto Matteotti tra il Viminale e l'Aventino*, e di Alberto Giovannini, *Il rifiuto dell'Aventino*.

Il delitto Matteotti fu l'ottimismo di quanti avevano confidato che l'autoritarismo del fascismo fosse soltanto il passeggero rimedio per riordinare l'economia ed amministrare, ricondurre il senso di disciplina, e che appresso le libertà costituzionali sarebbero ritornate realtà; l'ottimismo di chi sperava che Mussolini si liberasse dai turbini gregari e, come da un tempo, si liberasse di governo dalle origini rivoluzionarie, impersonasse per il resto della sua vita l'uomo d'ordine.

La crisi di quel delitto fu pure l'ultima occasione perduta per la monarchia; fino a tutto il '24 c'erano ancora in gabinetto uomini — Thoma di Revel e il gen. Di Giorgio, Lanza di Scalea, Corbino e poi Nava, lo stesso Federzoni — che non si sarebbero rifiutati ad un cenno del re di dimettersi e provocare la crisi. Mentre all'indomani della marcia su Roma molti, che poi furono coraggiosi antifascisti, approvarono il re per aver evitato la guerra civile (che mai ci sarebbe stata, ma essi lo credevano), nei mesi che seguirono il delitto Matteotti, l'opinione liberale e moderata, anche di quelli che non divennero poi mai antifascisti, avrebbe plaudito al re, se avesse defenestrato il ministro. L'Aventino generò dalla speranza di provocare tale intervento.

Documenti inediti

Il libro del Rossini contiene gli atti, fin qui inediti, della Commissione istruttoria del Senato che indaga sulla denuncia Donati avverso il gen. De Bono, accusato di avere, come direttore generale di p.s., sviato le indagini su esecutori e mandanti dell'omicidio.

Merito del Rossini la messa in piena luce, nella sua prefazione di circa 200 pagine, di Giuseppe Donati, cattolico murriano, interventista, amico di Salvemini; anche ottime pagine su De Bono, ufficiale di carriera del vecchio esercito, con molto senso di gerarchia e di disciplina, inserito, quasi vecchio, in un gioco remotissimo dal suo passato.

Esamina le varie tesi: il delitto Matteotti voluto ad impedire una virata che Mussolini avrebbe avuto in mente, dare al suo regime una impronta nettamente socialista, riconciliandosi con quanto ancora rappresentava il socialismo; il delitto opera del violento che volevano impedire la normalizzazione, un regime d'ordine, dove il Parlamento conservasse il ruolo statutario; voluto da affaristi, concesso forse alle aspirazioni allo sfruttamento di zone petrolifere, od a quello dei residui di guerra.

Ci fu un mandante nell'uccisione di Matteotti? Impossibile rispondere. Ambiente analogo a quello dei delitti della mafia, dove non si potrà mai riavviare a giudizio l'eminente uomo politico per quel suo discorso tenuto ad un elettore influente, da cui ha pur preso le mosse l'assassinio del sindacalista.

Si bastasse ferocemente Amendola, si uccideva Matteotti; chi agiva si sentiva sicuro, non solo, ma sapeva che in alto lungo molti erano non piaciuti. Dal libro appare la presenza sempre viva ed incalzante di Farinacci; è confermato che il discorso del 3 gennaio '25 nacque da una vista minacciosa di consoli a Mussolini; chi conosceva questi sapeva che non apparteneva alla razza dei rivoluzionari che aspirano a divenire conservatori, ad appoggiarsi sui nemici d'opere, a rinnegare e se occorre colpire i complici delle imprese di violenza.

Il volume di Alberto Gio-

vannini vuole essere l'apologia del partito di cui era allora segretario, dei suoi compagni del gruppo liberale in quella 27ª legislatura, iniziata nel maggio '24. L'Aventino sarebbe stato un errore, l'opposizione doveva restare in aula.

Delle molte cose che si narrano nel libro, mi pare saliente un proposito di Giolitti, dopo le dimissioni del Ministero Bonomi nel febbraio '22, di fare abolire la proporzionale con decreto reale, e procedere a nuove elezioni sulla base del collegio uninominale. Confesso di non essere convinto del dato, attesi gli scrupoli di costituzionalità di Giolitti (e quelli di costituzionalità almeno formale del re, allora); il carattere di colpo di Stato di una modifica di legge elettorale per decreto reale era evidente.

La posizione di Giovannini resta anche oggi quella conservatrice di allora: il pericolo fascista era sempre vivo, occorreva i fascisti entrassero nel governo, «cane degli iconoclasti» erano le residue opposizioni dei neutralisti. Non si può rimproverare al re «la mancata difesa del Parlamento: impugnare la legge che aveva abbandonato il proprio posto, quel posto che allora si doveva difendere con la presenza»; il re avrebbe però alla fine del '24 dovuto chiamare un generale a comporre un gabinetto extra-parlamentare.

Affaristi e ingenui

I due libri potrebbero anche essere fusi in uno dal titolo «fine di una classe politica». Da quello di Rossini traspare la verminaia di persone loche, prive di ogni scrupolo, con solo il guadagno per mira, ma disposte a far versare del sangue, in certi momenti di crisi pulite con particolare intensità; con la caratteristica di personaggi che un giorno vengono alla ribalta e subito tornano alla oscurità. Non si può pensare al sottobosco della Rivoluzione e della Restaurazione visti attraverso Balzac.

Ma da entrambi emerge la cecità dei vecchi uomini che avevano fino al '18 governato l'Italia. Si tratti di un Bonomi che all'inizio del '23 crede di poter salvare la libertà imprime ad un partito socialista unitario un carattere nazionale e patriottico, tortemente anticomunista, o dei vecchi liberali che ritengono si debba accarezzare Mussolini, accettare *obiter* la scelta di una nuova legge elettorale, comunque votare la fiducia.

In effetto la macchina di schiacciamento della vecchia Italia liberale aveva cominciato a muoversi nel maggio del '15 (io direi nell'agosto del '14, quando la Corona non aveva compreso che la neutralità sboccava nell'intervento, e che a questo doveva presiedere un governo di coalizione, dove sedesse Giolitti, non un gabinetto di Salandra), ed aveva proceduto implacabilmente: cooperando socialisti e comunisti, con l'aspirazione alla piccola borghesia senza saper suscitare adeguato spirito di combattimento e di sacrificio nelle masse proletarie.

La sola speranza

Giolitti nel '20-'21 con i mezzi che possedeva di rinnozione di prefetti, generali, procuratori generali, avrebbe ancora potuto tentare di ripristinare l'assoluta fedeltà di esercito e polizia al governo, senza indulgere a simpatie. Alla marcia su Roma, se alla prima avvisaglia si fosse stato un inizio di guerra per le vie, e ministri che si dichiarassero al re che se non firmava lo stato d'assedio si ponevano a capo dei ribelli, allora poteva darsi salvezza, all'ultima ora.

Ma non si può domandare a nessuno di versare il proprio sangue per una causa che si ritiene perduta, avendo contro di sé squadre armate a tutto disposte, una polizia ed un esercito favorevoli a queste.

Dopo il delitto Matteotti non c'erano speranze che nella Corona. L'opposizione in aula non poteva essere che volontà di le-

gittimare, salvando la propria anima; che l'Aventino abbia fallito, non toglie che costituisca l'unica speranza di scendere il re, di asseverare che lo Stato era violato, che si era fuori della legalità.

Gli uomini politici che Giovannini sminuisce erano incapaci di comprendere cosa fosse il fascismo; per loro era ancora un episodio, un fatto interno, si che andando all'estero o parlando con stranieri era patriottico difendere il governo. Dire a quegli uomini che «Mussolini aveva pervertito gli spiriti» sarebbe stato usare un linguaggio per loro incomprensibile: incomprensibile a quei maestri di cui la mia generazione venera la memoria. Nessuno ha colpa se non può evadere dal tempo in cui si è formato.

Quel di vivo c'era in Italia, da cui sarebbe potuta venire una parola di speranza di rinascita, era raccolto nell'Aventino.

A. C. Jemolo

GIUSEPPE ROSSINI: *Il delitto Matteotti - Il Mulino - pagine 630, lire 6000*. ALBERTO GIOVANNINI: *Il rifiuto dell'Aventino - Il Mulino - pagine 1036, lire 9000*.

Giovanni Giolitti nella caricatura

Sotto il titolo *Palatinato*, Enrico Gineri (Gec) ha raccolto, e illustrato con un testo lungo e minuzioso, oltre quattrocento caricature di Giovanni Giolitti. Esse vanno dall'ingresso del funzionario parlamentare piemontese negli ambienti di governo, attorno al 1885, fino alla vittoria del fascismo; ed anche a questo dopoguerra, perché la lezione ed il ricordo di Giolitti sono tuttora un elemento vivo della politica italiana.

L'ampio volume — edito con eleganza dalla torinese Teos — in tiratura limitata per i bibliofili — è dunque una vera biografia giolittiana, ed un contributo — sia pure parziale — alla storia moderna d'Italia. Tanto più che Giovanni Malagodi, nell'appendice e niente affatto agiografica prefazione, traccia di Giolitti un efficace profilo, e offre della sua opera un lucido bilancio. Nella grandezza: il senso dello Stato, l'esempio della sana amministrazione, la passione liberale e sociale, l'equilibrio costruttivo; e nei limiti: l'incomprensione delle forze che la guerra, i fermenti rivoluzionari, l'irrazionalismo avevano scatenato contro l'ordine democratico e la civile Europa finita a Serajo.

La caricatura è uno specchio deformante, e quindi non può essere che la pretesa



«Ancora un momento, Maestà!»: Giovanni Giolitti consiglia al re di rinviare l'entrata dell'Italia nella prima guerra mondiale (Enrico Sacchetti su «Numero», 1915)

realtà, le «leggende» — polemiche — sorte successivamente attorno a Giolitti: il severo e insensibile burocrate di scuola piemontese, l'uomo grigio senza fantasia e senza lettere (quindi, l'immagine vagamente negativa del «palatinato»), il ministro della Tesoro, educato alla scuola del Solà e del Lanza, il «dittatore parlamentare» arbitro del governo e delle maggioranze (di cui le tante vignette con Giolitti burattinaio, imperatore, balia del re, ecc.). La campagna antigiolittiana divenne ferrea soprattutto in due momenti di crisi: nei torbidi mesi prima dell'intervento, e nei disordini del dopoguerra, per la fanatica ostilità della destra.

Ma le leggende, come le caricature, nascono sempre da un'osservazione della verità; e Malagodi illustra solitamente come questi disegni polemici, spesso feroci, rivelino proprio le più autentiche virtù giolittiane: l'avversione alla retorica, l'eccezionale abilità parlamentare, la freddezza analitica degli interessi nazionali, la coerenza, la ostilità a governare con lo stato d'assedio. E, viste nel loro insieme come è possibile attraverso il libro di Gec, queste caricature sono il più convincente monumento a Giolitti: solo un grande protagonista poteva ispirare per quarant'anni la vena dei vignettisti politici.

GIOCO IRONICO E GALANTE. NON PORNOGRAFIA

Romanzi libertini del '700

Il dramma delle passioni diventa balletto o fredda analisi psicologica - Scoperta di un Sade umorista?

Gli smarrimenti del cuore e dello spirito di *Civilisation*, «Il diavolo innamorato di J. Casotte. Un anno della vita del Cavaliere di Faudas di Jean-Baptiste Lavey e due quelle del marchese de Sade. Queste, nel giro di pochi cinquecento fitte pagine, le opere raccolte da Gianni Nannetti nell'opera di *Romanzi libertini* del '700 francese. Una scelta, come dice il curatore nelle ultime righe della prefazione, lanciata per la «necessità di escludere a priori tutto ciò che editorialmente è di troppa». Si certo le lacune sono anche grosse, ma fra gli autori non riprodotto dobbiamo elencare il *Précis* di Manon Lescaut e il *Journal* di Diderot e Rousseau. Ma le fortune onlusive, a conti fatti, non ci sembra che possano ostacolare la duplice buona riuscita della iniziativa: utile come rassegna di piacevoli e curiose let-

tura, e utilissima per dare un'idea abbastanza precisa della narrativa libertina.

Ottima occasione, dunque, per toglier di mezzo un equivoco radicatosi nel pubblico che, intendendo libertinismo come sinonimo di dissolutezza, troppe volte cerca questi scrittori — o li respinge indignato — immaginandoli ispirati da una Musa tanto scollacciata e ricca di estri galanti da rivoltare nella pornografia. E che in vera Musa sia invece un'ultra, ben più rispettabile, che appare evidente già ad apertura di pagina, dove lo scultore della fantasia lascia scaturire la sottilezza aggressiva e apertamente volgareggiante, le passioni molto più indagate che sofferte e fanno conoscere l'autentica suggestione del «libertinismo» in un gran moia di rivoltella ai massimi tabù della vita culturale e sociale. Un ironico e spreghidato tiro al bersa-

glio, per dirla in altre parole, contro ogni perversa di convenzioni foliamente solenni. Se la polemica, ovviamente legata a tali disposizioni, rischia di ridurre in fantasia dei romanzi a strumento di discussione filosofica, resta pur sempre il vantaggio di umori troppo aggressivi per immagini che mai passano all'irrispettosa all'indifferenza. Di qui l'intellettualistica castità di tante vicende galanti brutalmente contrapposte alle vicende languide e sapienti della letteratura amorosa tradizionale, ma suggerite da un gusto assai più dispettoso che malizioso. Quando poi tale gusto non si esaurisce nella schermaglia mordace, ecco che nasce per il lettore il divertimento di un'arte nuova. Ma allora vicende che puntano sull'irrispettoso immaginario, riducendo a balletto il dramma delle passioni.

Tale, appunto, il romanzo di *Crébillon* che apre la serie. Né è certo un capolavoro: ma — raccontando la storia di un diciottenne all'ingresso nel bel mondo e alle sue prime esperienze amorose — ha il dono di trasformare i personaggi in caricature e in mutevole gioco d'intercambio dei loro sentimenti.

Lo stesso, con più talento e vivacità di *Crébillon*, è nel romanzo di J. B. Lavey: *Le péripécie* di un giovane che, prima di sposare l'amatissima cugina Sophie, gira e rigira in un intricatissimo labirinto amoroso e ne compie l'itinerario indossando talora abiti femminili. E l'andamento può anche far venire in mente, come una singolare anticipazione, certi teulleton della letteratura popolare ottocentesca. Ma non sfugge al buon lettore il bel disegno del personaggio maglio riuscito: la servetta Justine, soccorrevole e candida e appassionata e ricca di un'umanità che per contrasto degrada le altre figure a livello di marionette.

Meglio ancora il diavolo innamorato di J. Casotte. Racconta breve, serrato, condotto con una sceltissima e già basta a rivelare l'artista. E l'argomento può forse trarre in inganno: abbiamo, infatti, l'avventura di un ventiquennario capitano delle guardie del re di Napoli che evoca il diavolo e se lo trova accanto nelle sembian-

ze di una leggiadra e innamoratissima fanciulla. Tentazione e virtù, allettamento e ripulsi: il buon capitano, pur fra audaci e capricci, riesce a costruirsi un'amicizia e ad evitare un'abbondante ed equivocabile alla dannazione. Ma il lieto fine non ha proprio nulla di edificante; e la vicenda piace proprio perché si snoda come un elegante arabesco, da seguire fantasmi.

Infine le due novelle del Sade. Tanto sorprendenti quanto lontane dall'immagine più consueta del celebre apostolo del vizio. Che qui ricorre, sì, al suo repertorio di turpitudini, ma sventolate dalle abili farneticazioni e cavandone effetti volutamente grotteschi. Si veda il secondo dei due racconti: *Strabillante* vicenda di una matura stitella che, andata sposa a un uomo di mezza età, rivela con innocente disperazione di essere sorella, matrigna, e amante dello sposo, nonché responsabile della morte della madre di lui e assassina del figlio nato dalla loro relazione di un tempo. Sade umorista? Può darsi. In ogni caso, il divertimento è grande.

Ferdinando Giannesi

Romanzi «libertini» del '700 francese. Ed. dell'Albero - pagine 470, lire 5000.

Tennessee Williams dà nei racconti il meglio dell'opera sua

Tennessee Williams sembra offrire un esempio pratico della maledetta dello scrittore americano: di cui parlava Hemingway (ma ne soffre Hemingway stesso): la ricerca del successo e del danaro, che induce a produrre della merce, invece che a essere fedeli ai propri principi creativi. Da molti anni egli ha posto il suo innegabile talento al servizio del successo, ricorrendo a una ricetta infallibile che è un impasto di ingredienti sentimentali, goliardici e patetici (*La casa di vetro*) e scandalistici (*La gatta sul tetto che scotta*). Così, da Broadway Williams è passato a Hollywood, facendo dimenticare il giovane drammaturgo degli atti unici o di qualche commedia che aveva pur lasciato il segno.

Non diremo che il Williams narratore sia del tutto esente dalle remore del Williams autore di teatro: anche qui affiora ogni tanto a fastidiosamente il gioco gratuito, la strizzata d'occhio, o addirittura il sospirato lacrime. Ma ci sembra che nei racconti, scritti in un periodo di tempo che va dal 1945 al 1954, il manierismo irritante, l'es-

lano turgido e decadente — oltre che pacchiano — di tanta parte del suo *best-seller* passato in seconda linea di fronte all'ironia dolorosa, alla salita un poco perversa, al beffardo quadro di ambiente, che sono le sue qualità più autentiche.

Quel tanto di morbido e persino di fallace che si può trovare nei racconti non va considerato del tutto gratuito; si potrebbe dire che lo si respira nell'aria del Sud degli Stati Uniti, che è peculiare del singolare altare di follia che ne pervade non soltanto gli uomini, ma la natura e il clima.

Williams è nato nel cuore del Mississippi (a non del Missouri, come sostiene il risvolto dell'edizione italiana dei racconti), a Columbus «Sudista». Tennessee Williams sembra ossessionato in questi racconti dall'esplosione del male, del peccato, del tempo. Il suo è un raziando soltanto apparente, giacché si direbbe che tutto ciò che egli tocca si tramuti in simbolo, dalle strade di New Orleans a certi crenoscolari interni piccolo borghesi; lo scrittore racconta la storia, frantumata in mille frammenti, di individui alle prese con relazioni soffocanti e sordide, alla ricerca di una liberazione effimera dalla miseria e dal pregiudizio che si son tramandati per generazioni nel chiuso della famiglia e dell'ambiente, e soprattutto oppressi dall'angoscia della solitudine.

L'alternativa pare essere, per i personaggi di Williams, la fuga, il balzo nel vuoto, e la distruzione; «non so dove si andrà a finire» esclama uno di loro, «devo essere il giudizio di Dio». In altri termini, la nozione tipicamente americana e puritana del Dio terribile si trasforma nelle giunture disumane della società opulenta ma livellatrice; cadute il mito del progresso, si direbbe che l'uomo prepari la catastrofe con le proprie mani.

La virtuosa abilità di Williams nel manipolare persone e ambienti, nello sprofondare gli oggetti in un'atmosfera rarefatta e irreale, raggiunge qui un livello estremo. L'affettuosità, il piccolo orologio, lo scrittore fallito, sono parti di un linguaggio logoro sul quale grava il peso di un tempo immemorabile. La loro unica speranza di salvarsi dal fallimento — ed il momento di maggior riuscita di Williams — si definisce quando in qualche della loro sorte lascia disponibile un margine seppur esile per la pietà o la compassione.

Claudio Gori

TENNESSEE WILLIAMS: *Tutti i racconti* - Einaudi ed. - pagine 163, lire 1200.

Nel «Diario Oscuro» le note di una magica follia

L'estremo amore-sogno di Strindberg

Per disposizione testamentaria Strindberg stabilì che un suo diario, tenuto dal 1890 al 1908, venisse pubblicato solo cinquant'anni dopo la sua morte, come ultima parte di un'autobiografia distribuita in cinque volumi. Nel 1963 (io scrittore morì nel 1912) vide la luce una parte del documento, sotto il titolo generale di *Diario Oscuro*.

Il frammento riguarda essenzialmente la vicenda relativa al terzo matrimonio di Strindberg, quello con l'attrice norvegese Harriet Bosse; integrato con brani di lettere e commenti, redatti nel 1932, della stessa Bosse, fornito il nota del curatore Torsten Eklund, fillette in modo di continuo, tra accensioni, barbagli, opacità, lacune, e degli episodi centrali della vita dello scrittore; e ora si possono leggere anche in italiano, nella traduzione di Marco Scovazzi.

Il libro è degno di attenzione per due ragioni: come testimonianza relativa a un'opera che, trascorso il periodo della polemica e la quarantennale dimenticanza, si tende oggi a considerare tra le più pretervamente originali del periodo a cavallo tra i due secoli, e come prova che non senza in concezione inaudita, caratteri tipici del periodo in questione. Esso esige una lettura che si richiami continuamente al lavoro del poeta e sia inserita in una vasta trama di riferimenti culturali.

Strindberg incontra l'attrice ventenne poco dopo il suo rientro definitivo a Stoccolma, nel novembre del 1900; e la sposa nel maggio 1901.

Inferno, il libro della crisi seguita alla seconda disav-

ventura coniugale, del tentativo disperato di comunione mistica e magica, degli esperimenti di alchimia, è apparso a Lund tre anni prima; sono state appena scritte le prime due parti di *Versa Demasce*: la Bosse è chiamata a interpretare la Dama in questo lavoro. Tra il '90 e il '903 Strindberg porta a compimento diciassette drammi, tra cui *Danza della Morte* e *Sogno*; è il periodo delle sue creazioni forse più geniali, le maggiori parte delle quali rappresentate solo dopo la sua morte.

Il poeta ha superato i cinquant'anni. La nobiltà di un'idea, non soltanto in Svezia, l'agitazione economica finalmente raggiunta, la pacificazione, sia pure relativa, con il suo ambiente, dimenticati i processi, le polemiche esasperate, non hanno allentato la sua tensione interiore, diminuito la sua esasperazione e neppure minato le speranze di trovare la creatura disposta a convertirsi in ambrosia l'assenza della vita.

Ma, quello che lui chiama *la Potenza*, entità premonitrice, volubile, indifferente se non crudeli, lo circonda di giorno, animando i suoi sogni, dispongono dei suoi corpi. Svedenborg, Balzac, il Goethe naturalista, Platone, *Christian Science*, Stahl, non sono, sicuramente, testi più che equivoci, proliferanti in quello che fu il suo mondo d'oro della parapsicologia e dell'occultismo, sono le fonti che interpreta a modo suo, con la pedanteria, la presunzione, la taglieggiatura dell'autodidatta che è sempre stato, aprendo sempre più le porte alla nevrosi, lasciandosi andare a deviazioni da un corso a beatitudine.

Tiene un diario particolare, che chiama, appunto, «oscuro», per registrare la sua esperienza al di là della soglia del conoscibile, i suoi rapporti con la Potenza: in esso consegna, nei momenti di crisi, i pensieri e sentimenti che continuano a legarlo (così almeno crede) alla Bosse, dopo che questa ha ottenuto il divorzio e si è staccata definitivamente da lui.

Con ragione Marco Scovazzi, nella sua introduzione, insiste nell'indicare gli stretti rapporti tra esperienza e poesia in questo diario; prima di entrare in uno sconfortato risaputo, lo scrittore tenta la partita decisiva con la Bosse, cercando di condurre secondo mese che ha prefigurato e prefigura nelle opere. Moglie e amante, ispiratrice e nutrice, strega e regina della Bosse, sembra a ogni cenno delle Potenze pronta ad annullarsi davanti

alla volontà del marito e insieme fornita di ragioni di vita autonoma, di attività propria: Harriet dovrebbe accogliere tutti questi nodi, attuando una forma di vita superiore accanto allo sposo.

Il fallimento è inevitabile. I primi, fatali disegni scoppiano appena celebrato il matrimonio: le separazioni intermittenti portano, dopo quattro anni e la nascita di una bambina, al distacco definitivo. Lo scrittore riempie i vuoti, sempre più lunghi, che la Bosse interpone tra visita e visita con un doppiopio della consorte che, per coesistere solo nella sua fantasia, non manca di realtà. Le nozze telegrafiche (secondo il significato che Svedenborg dà all'aggettivo) sono appassionate al punto che coinvolgono, si afferma nel diario, persino il secondo marito della Bosse.

così da uscire dai confini che l'Enciclopedia aveva loro provvisoriamente assegnato: il mondo dello spettacolo si è largamente innovato. Altre forme di organizzazione, di intrattenimento, hanno preso il posto di quelle tradizionali: è un'intera generazione di autori e di interpreti si è affacciata, in misura spesso egemonica, alla ribalta del teatro e del cinema. Fenomeni quali la «nouvelle vague» cinematografica, il «teatro cronaca», la televisione, dopo aver caratterizzato di sé lo scorso decennio, sono già onnipotenti nella riproposta prospettiva che consente il lavoro dello storico, nonché quello dell'informatore.

Con ottimo consiglio, gli ordinatori dell'opera, invece che inserirli nel nuovo nel vecchio, hanno dedicato appunto questo volume alla trattazione separata delle più recenti espressioni e tendenze, fornendo una specie d'inventario, organico e completo, degli aspetti più caratteristici di quest'ultimo periodo.

Ogni «voce» ne ha guadagnato in ampiezza e profondità, non può vedere anche chi per semplice diletto (al quale conferiscono le molte immagini) cerchi in queste pagine di «decentrare» sul piano ideologico l'impressione ricevuta la prima volta al teatro o al cinema, affidandosi alla via via ai «denari» e alle lucide «storie» offerte loro da una falange di specialisti, che hanno fissato, almeno per il momento, la mutabilissima materia dello spettacolo moderno. I. p.

Per non essere costretto a dividere (in spirito, s'intende), il talano con l'onest'uomo, Strindberg decide di abbandonare anche l'Harriet, 2. vita nella sua immaturità; e con ciò chiude definitivamente il suo libro oscuro. I quattro anni che trascorre, minato dal cancro, nella «Torre Azzurra» di Stoccolma, florido in maniera emblematica, ultimo dei suoi innumerevoli ed eccentrici domini, sono di ripiegamento, spenta ogni energia creativa; più non riesce a incendiare nel suo furor, a provocare la pioggia di interiezioni, di maledizioni e di statuti interrogativi che crepitano su ogni sua parola, l'ultima ventata della sua esistenza, la gentile Fanny Falkner.

Giorgio Zampa

ARTHUR STRINDBERG: *Diario Oscuro* - Rizzoli ed. - pagine 320, lire 1500.

Tutto sul mondo dello spettacolo

Se è vero che tutte le micidiali sensazioni assura del tempo, nessuna sarà tanto bisogno di essere assiduamente rinfrescata quanto *l'Enciclopedia dello spettacolo* di cui l'editore ha appena preso il posto di quelle tradizionali: è un'intera generazione di autori e di interpreti si è affacciata, in misura spesso egemonica, alla ribalta del teatro e del cinema. Fenomeni quali la «nouvelle vague» cinematografica, il «teatro cronaca», la televisione, dopo aver caratterizzato di sé lo scorso decennio, sono già onnipotenti nella riproposta prospettiva che consente il lavoro dello storico, nonché quello dell'informatore.

Con ottimo consiglio, gli ordinatori dell'opera, invece che inserirli nel nuovo nel vecchio, hanno dedicato appunto questo volume alla trattazione separata delle più recenti espressioni e tendenze, fornendo una specie d'inventario, organico e completo, degli aspetti più caratteristici di quest'ultimo periodo.

Ogni «voce» ne ha guadagnato in ampiezza e profondità, non può vedere anche chi per semplice diletto (al quale conferiscono le molte immagini) cerchi in queste pagine di «decentrare» sul piano ideologico l'impressione ricevuta la prima volta al teatro o al cinema, affidandosi alla via via ai «denari» e alle lucide «storie» offerte loro da una falange di specialisti, che hanno fissato, almeno per il momento, la mutabilissima materia dello spettacolo moderno. I. p.

In libreria e in edicola

FIRENZE

I giorni del diluvio

di Franco Nencini - prefazione di Enrico Manca

con una sensazionale documentazione fotografica

Un volume rilegato, Lire 1000

Sansoni editore



Sansoni editore

L'Editore, avendo dovuto far fronte ad un grandissimo numero di richieste, si scusa con i lettori, i librai e gli edicolanti per la irregolarità della distribuzione. Riprende in questi giorni il regolare rifornimento fino ad esaurimento della richiesta.

IL PRIMO PREMIO DI CRITICA «EMILIO CECCHI» della città di Bolzano è stato assegnato a SALVATORE BATTAGLIA per il volume «LA COSCIENZA LETTERARIA DEL MEDIOEVO» (EDITORE LIGUORI IN NAPOLI)

della gloria: BALDACCIO - BO - BOCCELLI - FALDI - GALLO - GIGLI - MACCHIA - MARABINI - MARAFIOTTI - ROMANO - SPANOLETTI - VIGNELLI

Per il pagamento degli onorari Avvocato chiede all'Inps 168 milioni di arretrati

La Cassazione gli nega la somma perché egli aveva con l'Istituto un rapporto di lavoro impiegatizio - Ma, in base alla sentenza, il legale potrebbe pretendere la stessa cifra sotto forma di stipendi arretrati, liquidazione, pensione

(Nostro servizio particolare)

Roma, 27 dicembre.

L'avv. Eugenio Scarduzio ha chiesto che l'Inps, da lui assistito in oltre duecento vertenze giudiziarie, gli liquidasse la somma di 168 milioni e 461 mila lire per dodici anni di attività; la Magistratura gli ha dato torto: ma non è da escludersi che, sulla base dell'ultima sentenza della Cassazione, il legale sostenga di avere diritto, allora, a tutti gli arretrati dello stipendio che percepisce i dipendenti del Fente previdenziale, al pagamento della pensione, a quello delle assicurazioni sociali oltre al risarcimento del danno subito: una somma di poco inferiore a quella da lui pretesa per il pagamento degli onorari. La vicenda ha un particolare interesse, anche perché altri avvocati si trovano nelle medesime condizioni di Eugenio Scarduzio, per un ammontare complessivo di circa 2 miliardi di lire.

L'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale normalmente affida la cura delle vertenze giudiziarie a liberi professionisti, pur avendo un proprio ufficio legale. In un stipulando con ciascun avvocato un contratto forfetario mensile, non compreso fisco al quale si deve aggiungere una percentuale sulle somme recuperate dall'Inps quando la vertenza si concludono in modo positivo.

Nel febbraio 1951 l'Inps affidò all'avv. Scarduzio l'incarico, con un compenso di 20 mila lire al mese, incarico che gli venne revocato nel luglio 1963. In 12 anni, l'avv. Scarduzio assistette l'ente in 2500 vertenze di fronte al Tribunale di Napoli, Benevento, Avellino, Reggio Emilia, Roma, citando in giudizio l'Inps. Alla richiesta dell'avv. Scarduzio, l'ente previdenziale gli replicò che il legale non poteva pretendere nulla perché era legato all'Inps da un rapporto di lavoro subordinato a carattere impiegatizio. Ed è stata questa la tesi che la Magistratura ha accolta, riconoscendo che Eugenio Scarduzio ha svolto un'attività impiegatizia nei confronti dell'Istituto.

Ma questo, se mette l'Inps al sicuro il fronte alle richieste di numerosi avvocati che si trovano nella stessa condizione dell'avv. Scarduzio, non gli eviterà altre vertenze non meno complesse ed onerose. Infatti se il legale al quale sono stati affidati degli incarichi professionali è considerato un impiegato come tale deve essere retribuito. Sennò l'Inps non ha versato i contributi per l'eventuale pensione, né quelli per l'assicurazione, né quelli per la cassa malattia e soprattutto non lo ha compensato per 12 anni in misura adeguata.

Guido Guidi

Nel comune di Venaria giunta di centro-sinistra

E' la prima dopo vent'anni di amministrazione frontista

(Nostro servizio particolare)

Venaria, 27 dicembre.

A Venaria è stata eletta la nuova Giunta di centro-sinistra: la prima dopo vent'anni di amministrazione frontista. «C'è un'alleanza con la sinistra», ha dichiarato il nuovo sindaco dott. Carlo Mazzoni, del partito socialista unitario - alta tradizione della città che, prima del fascismo, è sempre stata amministrata da giunte socialiste.

Ha aggiunto: «Abbiamo messo in crisi la precedente amministrazione sia per uniformarci alla linea nazionale del centro-sinistra, sia per disinnescare i collegi comunisti su alcuni punti fondamentali, come quelli del regolamento edilizio e del bilancio».

In apertura di seduta, erano state accettate con 21 sì le dimissioni del sindaco comunista dott. Garbagnati e con 27 sì una scheda bianca quinquennale della giunta da lui presieduta. La precedente amministrazione si reggeva su una maggioranza di 16 voti su 30, l'attuale con 15 voti e l'appoggio esterno del consigliere liberale Lantini.

Il nuovo sindaco Mazzoni è stato eletto con 15 sì, un astenuto e 12 no. Sono stati quindi eletti i quattro assessori democristiani Lenzi, Milone, Campa e Caragnini e i due assessori socialisti, Corradini e Savoldi: quest'ultimo è risultato favorevole alla prima votazione. Il sindaco ha rinviato alla prossima seduta le dichiarazioni programmatiche.

Importato dagli Stati Uniti

Grosso carico di uranio a Trino per il reattore

Roma, 27 dicembre.

L'Enel ha importato dagli Stati Uniti, per la propria centrale nucleare di Trino Vercellese, quaranta elementi di combustibile nucleare freddo, contenenti uranio arricchito al 4 per cento, racchiusi in tubi a due in venti centimetri.

Questo combustibile è fornito dalla Westinghouse Electric International. Il trasporto è stato eseguito con due aerei DC-8 dell'Alitalia dall'aeroporto «G. F. Kennedy» di New York all'aeroporto di Milano Malpensa.

Con il primo volo, il giorno 22, sono stati trasportati otto contenitori; con il secondo, il 27 dicembre sono arrivati i rimanenti 32 contenitori. Il trasporto si è svolto dall'aeroporto di Trino Vercellese, allo scalo di Trino Vercellese, dove si trova la centrale nucleare di Trino Vercellese.

La centrale nucleare di Trino Vercellese sorge sulla riva sinistra del Po ad equidistanza con un reattore del tipo ad acqua in pressione. Con la sua potenza elettrica di oltre 270 megawatt elettrici lordi è il più potente impianto con reattore ad acqua a ciclo chiuso attualmente in esercizio nel mondo.

La centrale nucleare di Trino Vercellese è stata progettata e costruita dalla Westinghouse Electric International. Il trasporto è stato eseguito con due aerei DC-8 dell'Alitalia dall'aeroporto «G. F. Kennedy» di New York all'aeroporto di Milano Malpensa.

Con il primo volo, il giorno 22, sono stati trasportati otto contenitori; con il secondo, il 27 dicembre sono arrivati i rimanenti 32 contenitori. Il trasporto si è svolto dall'aeroporto di Trino Vercellese, allo scalo di Trino Vercellese, dove si trova la centrale nucleare di Trino Vercellese.

La centrale nucleare di Trino Vercellese sorge sulla riva sinistra del Po ad equidistanza con un reattore del tipo ad acqua in pressione. Con la sua potenza elettrica di oltre 270 megawatt elettrici lordi è il più potente impianto con reattore ad acqua a ciclo chiuso attualmente in esercizio nel mondo.

La centrale nucleare di Trino Vercellese è stata progettata e costruita dalla Westinghouse Electric International. Il trasporto è stato eseguito con due aerei DC-8 dell'Alitalia dall'aeroporto «G. F. Kennedy» di New York all'aeroporto di Milano Malpensa.

Con il primo volo, il giorno 22, sono stati trasportati otto contenitori; con il secondo, il 27 dicembre sono arrivati i rimanenti 32 contenitori. Il trasporto si è svolto dall'aeroporto di Trino Vercellese, allo scalo di Trino Vercellese, dove si trova la centrale nucleare di Trino Vercellese.

La centrale nucleare di Trino Vercellese sorge sulla riva sinistra del Po ad equidistanza con un reattore del tipo ad acqua in pressione. Con la sua potenza elettrica di oltre 270 megawatt elettrici lordi è il più potente impianto con reattore ad acqua a ciclo chiuso attualmente in esercizio nel mondo.

La centrale nucleare di Trino Vercellese è stata progettata e costruita dalla Westinghouse Electric International. Il trasporto è stato eseguito con due aerei DC-8 dell'Alitalia dall'aeroporto «G. F. Kennedy» di New York all'aeroporto di Milano Malpensa.

Con il primo volo, il giorno 22, sono stati trasportati otto contenitori; con il secondo, il 27 dicembre sono arrivati i rimanenti 32 contenitori. Il trasporto si è svolto dall'aeroporto di Trino Vercellese, allo scalo di Trino Vercellese, dove si trova la centrale nucleare di Trino Vercellese.

La centrale nucleare di Trino Vercellese sorge sulla riva sinistra del Po ad equidistanza con un reattore del tipo ad acqua in pressione. Con la sua potenza elettrica di oltre 270 megawatt elettrici lordi è il più potente impianto con reattore ad acqua a ciclo chiuso attualmente in esercizio nel mondo.

La centrale nucleare di Trino Vercellese è stata progettata e costruita dalla Westinghouse Electric International. Il trasporto è stato eseguito con due aerei DC-8 dell'Alitalia dall'aeroporto «G. F. Kennedy» di New York all'aeroporto di Milano Malpensa.

Con il primo volo, il giorno 22, sono stati trasportati otto contenitori; con il secondo, il 27 dicembre sono arrivati i rimanenti 32 contenitori. Il trasporto si è svolto dall'aeroporto di Trino Vercellese, allo scalo di Trino Vercellese, dove si trova la centrale nucleare di Trino Vercellese.

La centrale nucleare di Trino Vercellese sorge sulla riva sinistra del Po ad equidistanza con un reattore del tipo ad acqua in pressione. Con la sua potenza elettrica di oltre 270 megawatt elettrici lordi è il più potente impianto con reattore ad acqua a ciclo chiuso attualmente in esercizio nel mondo.

La centrale nucleare di Trino Vercellese è stata progettata e costruita dalla Westinghouse Electric International. Il trasporto è stato eseguito con due aerei DC-8 dell'Alitalia dall'aeroporto «G. F. Kennedy» di New York all'aeroporto di Milano Malpensa.

Con il primo volo, il giorno 22, sono stati trasportati otto contenitori; con il secondo, il 27 dicembre sono arrivati i rimanenti 32 contenitori. Il trasporto si è svolto dall'aeroporto di Trino Vercellese, allo scalo di Trino Vercellese, dove si trova la centrale nucleare di Trino Vercellese.

La centrale nucleare di Trino Vercellese sorge sulla riva sinistra del Po ad equidistanza con un reattore del tipo ad acqua in pressione. Con la sua potenza elettrica di oltre 270 megawatt elettrici lordi è il più potente impianto con reattore ad acqua a ciclo chiuso attualmente in esercizio nel mondo.

La centrale nucleare di Trino Vercellese è stata progettata e costruita dalla Westinghouse Electric International. Il trasporto è stato eseguito con due aerei DC-8 dell'Alitalia dall'aeroporto «G. F. Kennedy» di New York all'aeroporto di Milano Malpensa.

Con il primo volo, il giorno 22, sono stati trasportati otto contenitori; con il secondo, il 27 dicembre sono arrivati i rimanenti 32 contenitori. Il trasporto si è svolto dall'aeroporto di Trino Vercellese, allo scalo di Trino Vercellese, dove si trova la centrale nucleare di Trino Vercellese.

La centrale nucleare di Trino Vercellese sorge sulla riva sinistra del Po ad equidistanza con un reattore del tipo ad acqua in pressione. Con la sua potenza elettrica di oltre 270 megawatt elettrici lordi è il più potente impianto con reattore ad acqua a ciclo chiuso attualmente in esercizio nel mondo.

Pioggia sulla Riviera Ligure Il Piemonte è sotto la neve

La temperatura si è abbassata nei centri di mare - Nevicate nell'Alessandrino, nell'Astigiano e a Sestriere

(Dal nostro corrispondente)

Genova, 27 dicembre.

Il cattivo tempo, oggi a Genova e nelle due riviere, dopo le splendide giornate dei giorni scorsi, già stamane il cielo è coperto da nuvole basse e nere, poi è cominciata a cadere la pioggia. La temperatura ha subito un brusco abbassamento: 8 gradi in città, 11-13 nelle località della costa. Il mare è leggermente mosso, la visibilità nel Golfo è notevolmente ridotta dalla foschia.

Rapallo, 27 dicembre.

Contingentemente alle previsioni sul Tigullio il tempo si è guastato, con pioggia e vento di scirocco che soffia impetuoso sul mare agitato. La temperatura staziona sul 10°, il maltempo disturba non poco il soggiorno degli ospiti.

Sanremo, 27 dicembre.

Il tempo si è guastato, anche a Sanremo. Alle belle giornate di sole è subentrata la pioggia che stasera cade con violenza. La temperatura ha subito una leggera flessione.

Novi Ligure, 27 dicembre.

Dopo parecchie giornate fredde, una serena e soleggiata, nella zona di Novi Ligure è tornato il maltempo. Dalle prime ore del mattino il cielo è coperto da nuvole basse e nere, poi è cominciata a cadere la pioggia. La temperatura ha subito un brusco abbassamento: 8 gradi in città, 11-13 nelle località della costa. Il mare è leggermente mosso, la visibilità nel Golfo è notevolmente ridotta dalla foschia.

Rapallo, 27 dicembre.

Contingentemente alle previsioni sul Tigullio il tempo si è guastato, con pioggia e vento di scirocco che soffia impetuoso sul mare agitato. La temperatura staziona sul 10°, il maltempo disturba non poco il soggiorno degli ospiti.

Sanremo, 27 dicembre.

Il tempo si è guastato, anche a Sanremo. Alle belle giornate di sole è subentrata la pioggia che stasera cade con violenza. La temperatura ha subito una leggera flessione.

Asi-Casale e per Torino.

Nelle zone collinari è stata sospesa la circolazione degli autobus pubblici. La temperatura registra due gradi sotto lo zero.

Sestriere, 27 dicembre.

Stamane il cielo si è guastato e nel pomeriggio, dopo un mese di atesa, è cominciata a nevicare. I campi di neve sono già visibili. Gli autobus pubblici si sono fermati a Sestriere, dove la neve ha raggiunto una profondità di 10 centimetri. La temperatura staziona sul 10°, il maltempo disturba non poco il soggiorno degli ospiti.

Sestriere, 27 dicembre.

Il tempo si è guastato, anche a Sestriere. Alle belle giornate di sole è subentrata la pioggia che stasera cade con violenza. La temperatura ha subito una leggera flessione.

Asi-Casale e per Torino.

Nelle zone collinari è stata sospesa la circolazione degli autobus pubblici. La temperatura registra due gradi sotto lo zero.

Sestriere, 27 dicembre.

Stamane il cielo si è guastato e nel pomeriggio, dopo un mese di atesa, è cominciata a nevicare. I campi di neve sono già visibili. Gli autobus pubblici si sono fermati a Sestriere, dove la neve ha raggiunto una profondità di 10 centimetri. La temperatura staziona sul 10°, il maltempo disturba non poco il soggiorno degli ospiti.

Sestriere, 27 dicembre.

Il tempo si è guastato, anche a Sestriere. Alle belle giornate di sole è subentrata la pioggia che stasera cade con violenza. La temperatura ha subito una leggera flessione.

Asi-Casale e per Torino.

Nelle zone collinari è stata sospesa la circolazione degli autobus pubblici. La temperatura registra due gradi sotto lo zero.

Sestriere, 27 dicembre.

Stamane il cielo si è guastato e nel pomeriggio, dopo un mese di atesa, è cominciata a nevicare. I campi di neve sono già visibili. Gli autobus pubblici si sono fermati a Sestriere, dove la neve ha raggiunto una profondità di 10 centimetri. La temperatura staziona sul 10°, il maltempo disturba non poco il soggiorno degli ospiti.

Sestriere, 27 dicembre.

Il tempo si è guastato, anche a Sestriere. Alle belle giornate di sole è subentrata la pioggia che stasera cade con violenza. La temperatura ha subito una leggera flessione.

Asi-Casale e per Torino.

Nelle zone collinari è stata sospesa la circolazione degli autobus pubblici. La temperatura registra due gradi sotto lo zero.

Sestriere, 27 dicembre.

Stamane il cielo si è guastato e nel pomeriggio, dopo un mese di atesa, è cominciata a nevicare. I campi di neve sono già visibili. Gli autobus pubblici si sono fermati a Sestriere, dove la neve ha raggiunto una profondità di 10 centimetri. La temperatura staziona sul 10°, il maltempo disturba non poco il soggiorno degli ospiti.

Sestriere, 27 dicembre.

Il tempo si è guastato, anche a Sestriere. Alle belle giornate di sole è subentrata la pioggia che stasera cade con violenza. La temperatura ha subito una leggera flessione.

Asi-Casale e per Torino.

Nelle zone collinari è stata sospesa la circolazione degli autobus pubblici. La temperatura registra due gradi sotto lo zero.

Sestriere, 27 dicembre.

Stamane il cielo si è guastato e nel pomeriggio, dopo un mese di atesa, è cominciata a nevicare. I campi di neve sono già visibili. Gli autobus pubblici si sono fermati a Sestriere, dove la neve ha raggiunto una profondità di 10 centimetri. La temperatura staziona sul 10°, il maltempo disturba non poco il soggiorno degli ospiti.

Sestriere, 27 dicembre.

Il tempo si è guastato, anche a Sestriere. Alle belle giornate di sole è subentrata la pioggia che stasera cade con violenza. La temperatura ha subito una leggera flessione.

Asi-Casale e per Torino.

Nelle zone collinari è stata sospesa la circolazione degli autobus pubblici. La temperatura registra due gradi sotto lo zero.

Sestriere, 27 dicembre.

Stamane il cielo si è guastato e nel pomeriggio, dopo un mese di atesa, è cominciata a nevicare. I campi di neve sono già visibili. Gli autobus pubblici si sono fermati a Sestriere, dove la neve ha raggiunto una profondità di 10 centimetri. La temperatura staziona sul 10°, il maltempo disturba non poco il soggiorno degli ospiti.

Sestriere, 27 dicembre.

Il tempo si è guastato, anche a Sestriere. Alle belle giornate di sole è subentrata la pioggia che stasera cade con violenza. La temperatura ha subito una leggera flessione.

Asi-Casale e per Torino.

Nelle zone collinari è stata sospesa la circolazione degli autobus pubblici. La temperatura registra due gradi sotto lo zero.

Sestriere, 27 dicembre.

Improvvisamente il bimbo si è

Comm. Ulisse Cerri

La famiglia Cerri prende

Prof. Ugo Camera

Asi, 27 dicembre 1966.

Il Riforma di Torino Centro

Prof. Ugo Camera

per tanti anni socio del Club.

Torino, 28 dicembre 1966.

Comptrolari, Direttore, San

Prof. Ugo Camera

Torino, 27 dicembre 1966.

Enrico Giordano partecipa al

Prof. Ugo Camera

Torino, 27 dicembre 1966.

La Presidenza, il Consiglio di

Prof. Ugo Camera

Torino, 27 dicembre 1966.

Il Riforma di Torino Centro

Prof. Ugo Camera

per tanti anni socio del Club.

Torino, 28 dicembre 1966.

Comptrolari, Direttore, San

Prof. Ugo Camera

Torino, 27 dicembre 1966.

Enrico Giordano partecipa al

Prof. Ugo Camera

Torino, 27 dicembre 1966.

La Presidenza, il Consiglio di

Prof. Ugo Camera

Torino, 27 dicembre 1966.

Il Riforma di Torino Centro

Prof. Ugo Camera

per tanti anni socio del Club.

Torino, 28 dicembre 1966.

Comptrolari, Direttore, San

Prof. Ugo Camera

Torino, 27 dicembre 1966.

Enrico Giordano partecipa al

Prof. Ugo Camera

Torino, 27 dicembre 1966.

La Presidenza, il Consiglio di

Prof. Ugo Camera

Torino, 27 dicembre 1966.

Il Riforma di Torino Centro

Prof. Ugo Camera

per tanti anni socio del Club.

Torino, 28 dicembre 1966.

Comptrolari, Direttore, San

Prof. Ugo Camera

Torino, 27 dicembre 1966.

Enrico Giordano partecipa al

Prof. Ugo Camera

Torino, 27 dicembre 1966.

La Presidenza, il Consiglio di

Prof. Ugo Camera

Torino, 27 dicembre 1966.

Il Riforma di Torino Centro

Prof. Ugo Camera

per tanti anni socio del Club.

Torino, 28 dicembre 1966.

Comptrolari, Direttore, San

Prof. Ugo Camera

Torino, 27 dicembre 1966.

Enrico Giordano partecipa al

Prof. Ugo Camera

Torino, 27 dicembre 1966.

La Presidenza, il Consiglio di

Prof. Ugo Camera

Torino, 27 dicembre 1966.

Il Riforma di Torino Centro

Prof. Ugo Camera

per tanti anni socio del Club.

Torino, 28 dicembre 1966.

Comptrolari, Direttore, San

Prof. Ugo Camera

Torino, 27 dicembre 1966.

Enrico Giordano partecipa al

Prof. Ugo Camera

Torino, 27 dicembre 1966.

La Presidenza, il Consiglio di

Prof. Ugo Camera

Torino, 27 dicembre 1966.

Il Riforma di Torino Centro

Prof. Ugo Camera

per tanti anni socio del Club.

Torino, 28 dicembre 1966.

Comptrolari, Direttore, San

Prof. Ugo Camera

Torino, 27 dicembre 1966.

Enrico Giordano partecipa al

Prof. Ugo Camera

Torino, 27 dicembre 1966.

La Presidenza, il Consiglio di

Prof. Ugo Camera

Torino, 27 dicembre 1966.

Il Riforma di Torino Centro

Prof. Ugo Camera

per tanti anni socio del Club.

Torino, 28 dicembre 1966.

Comptrolari, Direttore, San

Prof. Ugo Camera

